

Je vais vous raconter la belle histoire de la naissance du DI/VD :  
Hal et Sidra Stone se rencontrent pour la première fois en 1972, dans la région de Los Angeles et se marient en 1977.  
Tous deux sont thérapeutes mais de formation différente. (...)

Hal a très vite pris l'habitude de parler avec les différents « moi » de ses propres enfants, Judith et Joshua et il a vu combien cela permettait d'éclairer ce que chacun vivait. Toutefois, dans un premier temps, il n'a pas pensé que cette approche pouvait être utilisée dans son cadre professionnel.

En février 1972, Sidra et Hal travaillent ensemble et souhaitent aborder le sujet de la vulnérabilité que chacun ressent, mais qui ne leur est pas encore vraiment familière. Pour faciliter cette connexion, Hal est saisi d'une intuition. Il suggère que Sidra se déplace dans la pièce pour donner à sa vulnérabilité une place spécifique et ainsi devenir la vulnérabilité elle-même, plutôt que de simplement parler d'elle.  
Laissons- lui la parole :

*« Je savais que c'était juste, j'avais confiance en lui.*

*Je me suis levée du divan pour m'asseoir par terre, sur le plancher, et poser ma tête sur la table basse.*

*Dans un silence complet, **je me suis permis d'entrer dans ma vulnérabilité, je suis immédiatement devenue quelqu'un d'autre.** Je suis devenue une enfant très jeune et j'ai expérimenté le monde d'une toute nouvelle façon. Tout était parfaitement tranquille. Il me semblait que celle qui était assise là avait été cachée dans une profonde caverne durant ma vie entière et que c'était la première fois qu'elle se sentait suffisamment en sécurité pour sortir. Le monde autour de moi était différent, mes perceptions étaient plus fines, les couleurs et les sons étaient différents, je pouvais sentir l'énergie de Hal qui maintenait un espace pour moi (même s'il allait se passer des années avant que nous n'en découvrions plus à propos de l'énergétique au sein des relations). Tout cela m'était complètement étranger ; j'avais l'habitude d'expérimenter le monde d'une façon rationnelle, raisonnable et parfaitement contrôlée. J'ai senti que j'étais finalement entrée dans le Théâtre Magique dont parlait Hermann Hesse ! Hal a été lui aussi stupéfait par cette expérience. Il a pu sentir qu'il était en présence d'un enfant et que le mieux était de ne rien dire »*

Les Stone vont alors développer un processus créatif nouveau et unique, prenant racines dans leurs expériences personnelles. Ils ont été les premiers à utiliser le nom **d'Enfant Intérieur** pour parler de cette partie profondément enfouie et protégée qui est en chacun de nous et qui constitue notre trésor initial.

*« C'était un enfant préverbal - l'enfant était réel, ces Sous-Personnalités étaient réelles. Lorsque Sidra a quitté sa position et est retournée s'asseoir sur le divan, nous sommes tous deux restés silencieux, réalisant que quelque chose de capital venait de se produire. Hal a dû attendre une semaine avant que Sidra ait la possibilité de faciliter, à son tour, son Enfant. (...) Chacun avait son histoire et ses propres idées. Ainsi le travail a commencé avec celui que nous avons nommé l'Enfant Intérieur - à notre connaissance, nous sommes les premiers à*

*avoir utilisé ce terme. (.....) Ces Enfants intérieurs, les nôtres, étaient réels, et le travail continu que nous avons fait avec eux nous a montré un chemin pour élargir et approfondir notre exploration mutuelle. Nous n'étions pas seulement stupéfaits de ce qui était arrivé, nous étions aussi très passionnés. Si ces Enfants Intérieurs étaient réels, qui d'autre l'était ? Nous avons continué, et nous avons rencontré une myriade de Sous-Personnalités qui ont commencé à émerger et à devenir conscientes ».* The Basic Elements of Voice Dialogue, trad.fr V.Brard, [http://delos-inc.com/pdf/The\\_Basic\\_Elements\\_Of\\_Voice\\_Dialogue\\_French.pdf](http://delos-inc.com/pdf/The_Basic_Elements_Of_Voice_Dialogue_French.pdf)

( de Faites les bons choix avec le Dialogue Intérieur- I.Demeure P.21-25 )